

DESCRIPCIÓN ESTRUCTURA DE CUALIFICACIÓN


El estándar de cualificación **7-AVPP-MUS-26212-E-007- “Curaduría de arte y patrimonio cultural”** es el referente para el diseño de oferta educativa que conduce al Título de magister responde a la necesidad de contar con talento humano con capacidades para investigar y definir contenidos de exposiciones y bienes culturales en entidades museales desde el conocimiento amplio de las colecciones y la elaboración de guiones curatoriales. Además de las capacidades de ejercer la supervisión de proyectos expositivos y la gestión de préstamos y adquisiciones para dar conocer las colecciones, promover la interpretación, educación y transmisión de contenidos.

La ocupación de Curaduría de arte y patrimonio cultural se ha visto impactada por el contexto de las entidades museales en el país y especialmente en las diferentes tendencias, como las que apuntan a la implementación de discursos en espacios museales, que desde la curaduría se ven influenciados por diferentes estrategias de visualización de contenidos y puesta en escena de bienes de patrimonio cultural y especialmente por las nuevas maneras de relacionar los objetos y testimonios entre si y las conexiones vitales en la construcción y participación con las comunidades que rodean las entidades culturales.

La Curaduría de arte y patrimonio cultural hace parte de la conformación de las estrategias de divulgación de contenidos en entidades museales en diferentes formatos presenciales y virtuales, así como de los procesos de sistematización y catalogación de los acervos culturales. A nivel estructural se convierte en la competencia que ayuda organizar los campos de estudio y áreas de trabajo del museo en función de las tipologías de sus colecciones y el enfoque investigativo que desarrolle la entidad.

Desde la competencia se aporta a la construcción creativa de nuevos modelos de entidades museales, su actualización y mejoramiento de servicios, investigaciones y gestiones del patrimonio cultural custodiado y expuesto. Adicionalmente, desde la curaduría es posible aportar a los enfoques educativos y pedagógicos de las entidades.

En el ecosistema de valor de las entidades museales la Curaduría de arte y patrimonio cultural hace parte de procesos de conceptualización museal de los programas, así como de la creación y producción de actividades y proyectos. También aporta en las etapas de comunicación, participación y mediación en la configuración y traducción de contenidos para públicos y comunidades diversas.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA CUALIFICACIÓN		
1.1 Denominación	Curaduría de arte y patrimonio cultural	
1.2 Código de la cualificación	7-AVPP-MUS-26212-E-007	Versión: 01 - 2024
1.3 Nivel del MNC	7	
1.4 Área de cualificación	Artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural- AVPP	
1.5 Duración (horas-créditos)	Rango sugerido para este nivel 32 – 75 créditos	
1.6 Organismo que autoriza la cualificación		
1.7 Institución que otorga la cualificación		
1.8 Referente de cualificación para:	Título de magister. Ley 30 de 1992.	
2. PERFIL DE COMPETENCIAS		
2.1 Competencia General	Investigar y determinar líneas temáticas y contenidos de exposiciones, muestras culturales y objetos de patrimonio cultural y natural por medio de la planificación, diseño e implementación de guiones curatoriales y museológicos, la supervisión de proyectos expositivos y la gestión de préstamos y adquisiciones con el objeto de dar a conocer colecciones, promover la interpretación, educación y la divulgación de contenidos.	
2.2 Ámbito (Productivo, Laboral, Social)	<p>Esquema cadena de valor:</p> <p>Ecosistema de valor de las entidades museales</p>  <p>Sector productivo: Sector cultura. Subsector entidades museales</p> <p>Contexto de acción: Trabajan vinculados o de manera independiente a grandes, medianas y pequeñas entidades museales, colecciones, entidades educativas y proyectos del sector público, privado o mixto. Se desempeñan también en la docencia, instituciones</p>	

	<p>educativas, instituciones culturales, galerías de arte, exposiciones y empresas de gestión del patrimonio cultural del orden local, regional o nacional, así como supervisores, jefes de proyectos o consultores de política cultural.</p> <p>Ocupaciones relacionadas:</p> <p>2621 -Archivistas, curadores de arte y restauradores</p> <p>2621(2)- Curadores de arte y patrimonio cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curador • Curador de antropología • Curador de arqueología • Curador de arquitectura • Curador de arte • Curador de astronomía • Curador de biología • Curador de ciencias de la información • Curador de entomología • Curador de etnografía • Curador de geografía • Curador de geología • Curador de historia • Curador de lingüística • Curador de medicina • Curador de paleontología • Curador de piezas de museo • Curador de museo • Curador de acuarios • Curador de zoológicos • Curador de jardines botánicos <p>Otras denominaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curador de patrimonio cultural y natural • Investigador de museo • Curador de memoria histórica • Curador comunitario
2.3 Competencias Específicas	<p>CE01-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Investigar colecciones y objetos de patrimonio cultural y natural y las memorias de acuerdo con proyectos de colecciones y objetivos museológicos institucionales.^{1 2 3}</p>

¹ Adaptado de la NSCL 250602024 (en línea) <https://certificados.sena.edu.co/claborales/default.asp#resultado> (Consultado 20/04/21). Colombia.

² Adaptado de la NSCL 260101061 (en línea) <https://certificados.sena.edu.co/claborales/default.asp#resultado> (Consultado 20/04/21). Colombia.

³ Adaptado de la NSCL 260101065 (en línea) <https://certificados.sena.edu.co/claborales/default.asp#resultado> (Consultado 20/04/21). Colombia.

	<p>CE02-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Gestionar objetos y testimonios de patrimonio cultural y natural de acuerdo con la política de movimientos y adquisiciones de la institución</p> <p>CE03-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Elaborar proyectos y guiones curatoriales según las narrativas y los conceptos espaciales. ⁴</p> <p>CE04-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Preparar líneas temáticas y textos curatoriales de colecciones según procedimientos técnicos y el modelo de gestión. ⁵</p> <p>CE05-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Organizar colecciones y contenidos de las exposiciones y actividades de acuerdo con el eje narrativo, la investigación y el enfoque comunicativo. ⁶</p> <p>CE06-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Realizar el seguimiento del proceso de la producción de exposiciones presenciales o virtuales de acuerdo con criterios técnicos y museográficos. ^{7 8}</p> <p>CE07-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Planear programas educativos y de divulgación de exposiciones de acuerdo con estrategias comunicativas y de interpretación.</p>
COMPETENCIA ESPECÍFICA	<p>CE01-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Investigar colecciones y objetos de patrimonio cultural y natural y las memorias de acuerdo con proyectos de colecciones y objetivos museológicos institucionales</p>
<p>Elemento de competencia 1. Diagnosticar el entorno, el contexto y las variables de investigación en colecciones y objetos de patrimonio cultural y natural en correspondencia con la tipología de la entidad.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> La delimitación del área de estudio está acorde con especificaciones teóricas y técnicas. La revisión de antecedentes cumple con procedimiento y requerimientos. La recolección de la información corresponde con criterios de análisis y herramientas de investigación. La contextualización del tema está acorde con técnica de recolección. 	
<p>Elemento de competencia 2. Planear la investigación de colecciones y objetos de patrimonio cultural y natural de acuerdo con las metas de acción y exposiciones en la entidad.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> La elaboración de la guía de investigación corresponde con la técnica y método de recolección. La proyección del cronograma está acorde con las fases del proyecto y principios de programación. La selección de fuentes y recursos cumple con procedimiento técnico. La cuantificación de los recursos corresponde con las estrategias y métodos. La programación de las actividades corresponde con cronogramas y presupuestos de la entidad. 	

⁴ Adaptado de la NSCL 250201016 (en línea) <https://certificados.sena.edu.co/claborales/default.asp#resultado> (Consultado 20/04/21). Colombia.

⁵ Adaptado de la NSCL 250602027 (en línea) <https://certificados.sena.edu.co/claborales/default.asp#resultado> (Consultado 20/04/21). Colombia.

⁶ Adaptado de la NSCL 250603022 (en línea) <https://certificados.sena.edu.co/claborales/default.asp#resultado> (Consultado 20/04/21). Colombia.

⁷ Adaptado de la NSCL 210001014 (en línea) <https://certificados.sena.edu.co/claborales/default.asp#resultado> (Consultado 20/04/21). Colombia.

⁸ Adaptado de la NSCL 220601035 (en línea) <https://certificados.sena.edu.co/claborales/default.asp#resultado> (Consultado 20/04/21). Colombia.

<ul style="list-style-type: none"> El estudio del componente inmaterial está acorde con estrategias de investigación de lo simbólico y referentes de trabajo con la memoria histórica. La selección de metodologías de investigación corresponde con tipología de la colección y campos de estudio particulares. 	
<p>Elemento de competencia 3. Aplicar metodologías de investigación en concordancia con el objeto de estudio y objetivos institucionales</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> La localización de objetos o testimonios cumple con procedimiento y criterios de interpretación. La clasificación tipológica está acorde con parámetros técnicos y criterios de valoración. La recolección de información corresponde con las fuentes y enfoque curatorial. El planteamiento de evaluación y verificación de investigaciones corresponde con estrategias de control de calidad. 	
<p>Elemento de competencia 4. Presentar resultados y aportes investigativos en concordancia con las estrategias de misión patrimonial de la entidad.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> El diligenciamiento de instrumentos cumple con procedimiento y requerimientos técnicos. El planteamiento de los resultados está acorde con las técnicas de análisis. La búsqueda de espacios de divulgación corresponde con criterios comunicativos y procesos investigativos. La elaboración del informe está acorde con sistemas y metodología de la información. El desarrollo de documentos académicos corresponde metodologías de investigación en curaduría y estrategias de construcción del conocimiento. 	
<p>Contexto de la competencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos utilizados: Computadores, programa de edición de texto, elementos de papelería, conexión a internet y web, buscadores de información online y acceso a bases de datos bibliográficas, programa de diseño de presentaciones, programa de hojas de cálculo, dispositivos de almacenamiento compartido de información Productos y resultados (evidencias): Guías y enfoques de investigación Cronogramas de proyectos Programación de actividades curatoriales Documentos e investigaciones sobre colecciones y patrimonio cultural Información requerida (Referentes): Proyección estratégica y de contenidos de la entidad Planificación de actividades y exposiciones en la entidad Metodologías de investigación Normativa en patrimonio cultural Procedimientos y criterios de interpretación Estrategias de divulgación de contenidos de la entidad 	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE02-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Gestionar objetos y testimonios de patrimonio cultural y natural de acuerdo con la política de movimientos y adquisiciones de la institución

<p>Elemento de competencia 1. Identificar los requerimientos y características de las colecciones con base en la documentación y contexto de los objetos.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diagnóstico de colecciones cumple con criterios de conservación e investigación • La elección de métodos de identificación corresponde con tipologías de las colecciones y planeación estratégica • La documentación de datos está acorde con procedimiento técnico
<p>Elemento de competencia 2. Establecer las estrategias de adquisición de colecciones de acuerdo con los formatos y buenas prácticas en gestión</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La selección de estrategias de adquisición está acorde con la planificación institucional y el personal disponible • La planeación de las políticas de exposiciones, de colecciones y de adquisiciones está acorde con tipología de los bienes y estrategias de estudio e incremento de colecciones • La elaboración del plan de adquisición de colecciones cumple con presupuestos y cronogramas de la entidad
<p>Elemento de competencia 3. Implementar estrategias de adquisición de acuerdo con la planeación de las colecciones</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gestión de la colección cumple con la identificación de requerimientos y tipologías de clasificación • La redacción de formatos de ingreso y salida de objetos corresponde con criterios de escritura y normativa vigente • El desarrollo de estrategias de adquisición está acorde con principios de registro y documentación
<p>Elemento de competencia 4. Desarrollar acciones de registro, catalogación e inventario de colecciones de acuerdo con tipología de los bienes y política de colecciones.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • El apoyo en la planificación de la clasificación de colecciones cumple con procedimientos de valoración y estado de conservación preventiva • El seguimiento de la caracterización de bienes culturales está acorde con criterios identificación de materialidad y contexto de la colección • La generación de estrategias de organización y acceso a colecciones corresponde con procedimientos de consulta e investigación de colecciones
<p>Contexto de la competencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos utilizados: Computadores, programa de edición de texto, elementos de papelería, conexión a internet y web, buscadores de información online y acceso a bases de datos bibliográficas, programa de diseño de presentaciones, programa de hojas de cálculo, dispositivos de almacenamiento compartido de información • Productos y resultados (evidencias): Identificación de requerimientos y características de las colecciones Documentación de datos de objetos e investigaciones Plan de adquisición de colecciones

Política de colecciones	
<ul style="list-style-type: none"> • Información requerida (Referentes): Política de colecciones y adquisiciones Documentación e investigaciones de colecciones Criterios de conservación Planeación estratégica e institucional de la entidad Criterios de escritura e investigación Normativa vigente en patrimonio cultural, arte y entidades museales 	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE03-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Elaborar proyectos y guiones curatoriales según las narrativas y los conceptos espaciales.
Elemento de competencia 1. Planear el proyecto curatorial según cronogramas y recursos de la entidad Criterios de desempeño <ul style="list-style-type: none"> • La identificación de recursos y tiempos corresponde con las necesidades de la entidad • La distribución de funciones está acorde políticas institucionales y personal disponible • La formulación de cronogramas cumple con parámetros de escritura y proyección institucional • La proyección del presupuesto corresponde con recursos disponibles y gestión de alianzas • El planteamiento de estrategias de curadurías colectivas o colaborativas está acorde con lineamientos de relacionamiento y participación • El acompañamiento en la elaboración de la programación académica y cultural corresponde con objetivos del proyecto y trabajo colaborativo 	
Elemento de competencia 2. Definir justificación y objetivos del proyecto y el guion según el mensaje y la política de exposiciones. Criterios de desempeño <ul style="list-style-type: none"> • La descripción del problema está acorde con enfoque y tipología de la entidad • El establecimiento de las razones corresponde con procedimientos metodológicos y de planeación • La identificación de beneficios del proyecto está acorde con parámetros teóricos y criterios de investigación 	
Elemento de competencia 3. Determinar las estructuras narrativas de acuerdo con las investigaciones Criterios de desempeño <ul style="list-style-type: none"> • La definición de contenidos está acorde con el discurso y requerimientos de planeación. • La estructuración de ejes del guion corresponde con los contenidos y el diseño del espacio • El desarrollo de las narrativas está acorde con tipología del proyecto y objetivos institucionales 	
Elemento de competencia 4. Plantear propuestas expositivas según buenas prácticas y selección de estrategias curatoriales Criterios de desempeño <ul style="list-style-type: none"> • La revisión de antecedentes y problemática corresponde con buenas prácticas en curaduría y objetivos institucionales. • La generación de aportes está acorde con tipología de colecciones y metodologías de investigación • El desarrollo de contenidos y textos de sala cumple con objetivos del proyecto y trabajo interdisciplinar 	

Elemento de competencia 5. Desarrollar guiones curatoriales en función de las investigaciones y documentos técnicos consultados.

Criterios de desempeño

- La organización del espacio corresponde con la progresión comunicativa.
- La redacción del guion cumple con técnicas de escritura.
- La producción de guiones cumple con criterios de selección de objetos y testimonios
- La actualización de guiones cumple con procesos investigativos y planteamiento de nuevos discursos

Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** Computadores, programa de edición de texto, elementos de papelería, conexión a internet y web, buscadores de información online y acceso a bases de datos bibliográficas, programa de diseño de presentaciones, programa de hojas de cálculo, dispositivos de almacenamiento compartido de información
- **Productos y resultados (evidencias):**
Guiones curatoriales
Cronogramas y presupuestos de proyectos
Estructuras narrativas y líneas temáticas de museos
Planificación de proyectos
Distribución de roles y funciones de proyectos
- **Información requerida (Referentes):**
Política de exposiciones y adquisiciones
Procedimientos metodológicos y de planeación
Parámetros teóricos y criterios de investigación en cultura, arte y museos
Parámetros de escritura
Investigaciones y documentos técnicos de la entidad
Consulta de archivos y bibliografía relacionada

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE04-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Preparar líneas temáticas y textos curatoriales de colecciones según procedimientos técnicos y el modelo de gestión.
-------------------------------	--

Elemento de competencia 1. Plantear las líneas temáticas y el eje narrativo de las colecciones y exposiciones según las características de las colecciones y resultados investigativos.

Criterios de desempeño

- La definición de objetivos corresponde con la gestión de contenidos y la tipología de la entidad.
- El desarrollo de conceptos expositivos cumple con objetivos y líneas temáticas institucionales.
- La participación en la formulación de políticas y programas está acorde con la investigación y la curaduría de colecciones

Elemento de competencia 2. Planear la exposición de acuerdo con las investigaciones y la selección de contenidos

Criterios de desempeño

- La revisión del guion curatorial está acorde con el tipo de exposición y discurso de la entidad.
- La caracterización de los objetos y testimonios corresponde con protocolos y código deontológico.
- El bosquejo de escritos cumple con tipo de objetos y temática
- La recopilación de información está acorde con actividades paralelas y piezas de comunicación.

<p>Elemento de competencia 3. Gestionar objetos, testimonios y dispositivos con relación al enfoque narrativo y procedimientos curatoriales</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trámite de permisos cumple con protocolos y normativa. • La consecución de objetos y dispositivos cumple con protocolos de préstamos y seguros. • La disposición del embalaje está de acuerdo con tipo de piezas y protocolos de seguridad. • La coordinación del traslado de los objetos y dispositivos cumple con técnicas de transporte y protocolos de seguridad. • La identificación de objetos y dispositivos corresponde con protocolos de seguridad y procedimiento técnico. 	
<p>Elemento de competencia 4. Proyectar la distribución y mensajes en el espacio según las investigaciones y el guion</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La asignación de espacios cumple con el tipo de exhibición. • La propuesta de ubicación de mobiliario corresponde con diseño y parámetros de seguridad. • La identificación de condiciones ambientales cumple con el tipo de exposición y diseño. • La planeación de sistemas de seguridad está de acuerdo con tipo de exposición y protocolos. 	
<p>Contexto de la competencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos utilizados: Computadores, programa de edición de texto, elementos de papelería, conexión a internet y web, buscadores de información online y acceso a bases de datos bibliográficas, programa de diseño de presentaciones, programa de hojas de cálculo, dispositivos de almacenamiento compartido de información • Productos y resultados (evidencias): Planteamiento de objetivos, líneas temáticas y eje narrativo de colecciones y exposiciones Conceptos expositivos Caracterización de los objetos y testimonios Planteamiento de distribución y discursos en el espacio • Información requerida (Referentes): Investigaciones sobre colecciones y bienes culturales Líneas temáticas institucionales Procedimientos curatoriales Protocolos de seguridad en entidades museales 	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE05-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Organizar colecciones y contenidos de las exposiciones y actividades de acuerdo con el eje narrativo, la investigación y el enfoque comunicativo.
<p>Elemento de competencia 1. Ingresar información de colecciones y objetos de patrimonio cultural y natural según selección y resultados de la investigación curatorial.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La revisión de objetos y materiales cumple con la política de colecciones y de exposiciones • La elección de métodos de evaluación corresponde con procedimiento técnico y metodología. • El diligenciamiento de datos de objetos y materiales está acorde con procedimiento técnico 	

<p>Elemento de competencia 2. Apoyar la definición de estrategias de salvaguarda y evaluación de los contenidos de acuerdo con las condiciones de integridad y autenticidad del patrimonio</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> La selección de instrumentos de salvaguarda y evaluación está acorde con la política de conservación y procedimiento técnico. El acopio de recomendaciones técnicas de formulación de herramientas de monitoreo y evaluación de políticas y planes de salvaguarda corresponde con tipología del patrimonio y trabajo interdisciplinar. La elaboración del informe cumple con procedimiento administrativo. 	
<p>Elemento de competencia 3. Implementar metodologías de selección y organización de colecciones y exposiciones en correspondencia con los guiones e investigaciones de la entidad.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> El acompañamiento al crecimiento de colecciones corresponde a procesos de adquisición, comodato o préstamo La organización de contenidos y colecciones está acorde cronogramas de trabajo y personal disponible El apoyo a la administración de colecciones cumple con criterios de conservación de objetos y objetivos discursivos 	
<p>Contexto de la competencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos utilizados: Computadores, programa de edición de texto, elementos de papelería, conexión a internet y web, buscadores de información online y acceso a bases de datos bibliográficas, programa de diseño de presentaciones, programa de hojas de cálculo, dispositivos de almacenamiento compartido de información, programas informáticos de gestión de colecciones. Productos y resultados (evidencias): Estrategias de salvaguarda y evaluación de los contenidos Metodologías de selección y organización de colecciones Información requerida (Referentes): Resultados de la investigación curatorial Enfoque comunicativo de la entidad Política de colecciones Instrumentos de salvaguarda y evaluación Criterios de conservación 	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE06-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Realizar el seguimiento del proceso de la producción de exposiciones presenciales o virtuales de acuerdo con criterios técnicos y museográficos.
<p>Elemento de competencia 1. Definir la organización de montajes y mantenimiento según cronogramas y procedimientos técnicos.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> El planteamiento de objetivos está acorde con parámetros del marco estratégico La formulación de actividades corresponde con cronograma del plan de gestión La asignación de responsabilidades corresponde con el requerimiento técnico La determinación de estrategias está acorde con modelos de gestión 	

<p>Elemento de competencia 2. Disponer guías de manejo de exposiciones en correspondencia con criterios técnicos y equipo de trabajo.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> La verificación de los objetos y materiales corresponde a procedimientos técnicos y orden de producción de exposición La elaboración de guías está acorde con protocolos de planeación de conservación y museografía La planeación de procesos cumple con criterios y procedimiento técnicos 	
<p>Elemento de competencia 3. Organizar estrategias de montajes según indicaciones espaciales y distribución de contenidos.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> La ubicación de objetos cumple con procedimiento técnico y diseño. El situado de mobiliario corresponde con diseño y precauciones de seguridad. La colocación de fichas está acorde con los recorridos y normativa. La disposición de ayudas audiovisuales cumple con diseño. La manipulación de los objetos corresponde con fichas de conservación y restauración. La adecuación de condiciones ambientales está acorde con el tipo de exposición y diseño. 	
<p>Contexto de la competencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos utilizados: Computadores, programa de edición de texto, elementos de papelería, conexión a internet y web, buscadores de información online y acceso a bases de datos bibliográficas, programa de diseño de presentaciones, programa de hojas de cálculo Productos y resultados (evidencias): Guías de montaje y mantenimiento de exposiciones Definición de roles y actividades de montaje de exposiciones Planteamiento de objetivos de proyectos y montajes Organización y distribución de objetos y dispositivos Información requerida (Referentes): Cronogramas y procedimientos técnicos Parámetros del marco estratégico Presupuestos y cronogramas Planeación de conservación y museografía 	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE07-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Planear programas educativos y de divulgación de exposiciones de acuerdo con estrategias comunicativas y de interpretación.
<p>Elemento de competencia 1. Establecer las necesidades educativas según la tipología de las colecciones y el público y comunidades.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> La colaboración con áreas de comunicación y educación cumple con estrategias de interpretación y activación de las exhibiciones. El planteamiento de necesidades corresponde con diagnósticos y estudios de públicos La definición del enfoque educativo está acorde con objetivos de aprendizaje y políticas de diversidad 	

<ul style="list-style-type: none"> La identificación de los públicos corresponde con estrategias de inclusión y acceso 		
<p>Elemento de competencia 2. Generar estrategias educativas desde la curaduría en correspondencia con las investigaciones y guiones.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> La proyección de contenidos didácticos cumple con criterios de la investigación y componentes de la colección El diseño de proyectos educativos dirigidos a los públicos está acorde el guion y la exposición La utilización enfoques transversales corresponde con estrategias de estudios de públicos La elaboración conjunta de proyectos educativos cumple con objetivos y planeación estratégica 		
<p>Elemento de competencia 3. Evaluar el impacto de los programas educativos de acuerdo con los objetivos de la entidad.</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> La definición de estrategias y variables de evaluación corresponde con políticas y procesos de la entidad La identificación de públicos objetivos está acorde con criterios de la muestra y metodología de evaluación La implementación de la evaluación está acorde con personal disponible y planeación de la entidad La formulación de resultados corresponde con procesos de escritura y definición de hipótesis 		
<p>Contexto de la competencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos utilizados: Computadores, programa de edición de texto, elementos de papelería, conexión a internet y web, buscadores de información online y acceso a bases de datos bibliográficas, programa de diseño de presentaciones, programa de hojas de cálculo Productos y resultados (evidencias): Necesidades y estrategias educativas de los proyectos curatoriales Diseño de proyectos educativos Identificación de público objetivo Información requerida (Referentes): Identificación de los públicos y comunidades Estrategias de interpretación y activación de las exhibiciones Objetivos de aprendizaje y políticas de diversidad Estrategias de inclusión y acceso Investigaciones y guiones Objetivos de la entidad y planeación estratégica 		
2.4 Competencias Clave (Básicas y transversales)	Competencias Básicas	
	Competencia Comunicación (oral y escrita en lengua materna y una segunda lengua)	Duración
	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación y análisis crítico de textos complejos de una variedad de fuentes Selecciona y utiliza convenciones y protocolos para buscar o compartir información 	3 créditos

Comentado [DMMC1]: Por favor tener en cuenta competencias básicas y transversales de acuerdo con el nivel.

	<ul style="list-style-type: none"> Realización de textos argumentativos con base en diferentes fuentes Comprensión de textos legales aplicados a contextos determinados Comprensión y análisis de signos y símbolos lingüísticos Sustentación y argumentación verbal y escrita Comunicación asertiva en entornos laborales Abstracción de información a partir del método científico Escritura de informes desde la recopilación de información 	
	Competencias en matemáticas	Duración
	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de software de modelización de fenómenos y soluciones particulares Manejo de pensamiento lógico matemático para la planeación de eventos Uso de sistemas numéricos aplicados a gestión presupuestal Interpretación de información numérica y estimación financiera Uso de tipos de muestreo dentro del pensamiento aleatorio para definición de poblaciones Toma de decisiones a partir del pensamiento aleatorio matemático Medición de tendencias a partir de información variable 	3 Créditos
	Competencias en ciencias sociales y ciencias naturales	Duración
	<ul style="list-style-type: none"> Gestión del entorno social y medioambiental en entornos administrativos Uso del método científico y diseño en la consecución de conclusiones Capacidad de síntesis, objetividad y agilidad para tomar decisiones Determinación de alcances de proyectos a partir de problemáticas sociales, comunitarias y culturales Utiliza herramientas de investigación social para el análisis de información o datos cualitativos Analiza consecuencias sociales y económicas asociadas a los proyectos museográficos Analiza las implicaciones éticas sobre avances tecnológicos asociados a las entidades museales 	2 Créditos
	Competencias ciudadanas	Duración
	<ul style="list-style-type: none"> Uso de estrategias de gestión de emociones en contextos laborales 	

	<ul style="list-style-type: none">• Manejo de estrategias de diálogo y negociación• Análisis crítico de hechos históricos, consecuencias y relación intrínseca con las entidades museales.• Proposición de acciones de integración y fomento de empatía a grupos que han sido vulnerados.• Comprensión del compromiso frente al actuar frente a actos de corrupción que afectan a la sociedad en general.• Comprensión y respeto por el derecho a la diferencia.• Valoración del actuar éticos en entornos administrativos, culturales y artísticos	2 Créditos
--	--	------------

Competencias Transversales		
Protección de Salud y el medio ambiente		
Módulo	Resultados de Aprendizaje	Duración
Incorporar las políticas de protección ambiental	<p>RA1: Determina el alcance del sistema de gestión ambiental en la organización de acuerdo con la política medio ambiental</p> <p>RA2: Vela por el cumplimiento de la política de protección ambiental según las necesidades de la organización y la normatividad vigente.</p> <p>RA3: Valora los resultados de la implementación de las políticas de protección ambiental según los impactos en la organización y el entorno.</p> <p>RA4: Diseña estrategias de tratamiento de riesgos para aminorarlos o suprimirlos acorde con los proyectos de la organización y la normativa vigente.</p>	1 crédito

Cultura emprendedora y empresarial		
Módulo	Resultados de Aprendizaje	Duración
Proponer ideas y buscar oportunidades	<p>RA1: Monitorea tendencias relevantes analizando las oportunidades y amenazas para generar valor y transforma las ideas en soluciones que aportan valor.</p>	2 créditos
Manejar recursos	<p>RA2: Diseña estrategias de desarrollo profesional para el equipo y la organización basado en una comprensión clara de las fortalezas y debilidades, en relación</p>	

		con las oportunidades actuales y las futuras para crear valor.	
	Educación financiera y económica	RA3: Evalúa la salud financiera de una actividad de creación de valor y emite concepto sobre flujo de fondos de una organización utilizando indicadores financieros.	
	Pasar a la acción	RA4: Involucra e inspira a otras personas, consiguiendo que se integren en el equipo del proyecto a desarrollar y diseña un plan de acción detallado teniendo en cuenta circunstancias cambiantes y al logro de los objetivos.	
	Manejar la incertidumbre, la ambigüedad y el riesgo	RA5: Evalúa el riesgo al que la empresa está expuesta a medida que cambian las condiciones.	

Capacidad de innovación e investigación		
Módulo	Resultados de Aprendizaje	Duración
Investigación aplicada	RA1: Demuestra conocimiento amplio de la teoría y práctica de un campo profesional especializado en contextos multidisciplinarios. RA2: Aborda desde una visión sistémica los problemas o dificultades, planteando soluciones y alternativas. RA3: Formula soluciones innovadoras a partir de la resolución de problemas complejos mediante la investigación y valoración de información avanzada. RA4: Genera ambientes de innovación y herramientas que promueven el desarrollo de nuevas ideas. RA5: Evalúa la viabilidad, factibilidad y sostenibilidad de soluciones innovadoras, priorizando según las capacidades y recursos asignados	3 créditos

Nota: la Formación en el Centro de Trabajo presenta los referentes que requieren ambientes de práctica, reales o simulados, para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de los procesos educativos y formativos, estos referentes no limitan la autonomía de la institución, ni el cumplimiento de la normativa que corresponda; en el diseño curricular estos referentes podrán ampliarse según las características del programa, la institución y los requerimientos propios del sector.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE01-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Investigar colecciones y objetos de patrimonio cultural y natural y las memorias de acuerdo con proyectos de colecciones y objetivos museológicos institucionales.

Duración créditos: 8 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Indagar componentes de investigación en curaduría en correspondencia con tipología de exposición y referentes	
Resultado de aprendizaje 2. Definir fuentes de información según criterios curatoriales y enfoque del proyecto	
Resultado de aprendizaje 3. Identificar metodologías de investigación de acuerdo con necesidades del proyecto y planificación	
Resultado de aprendizaje 4. Evaluar procesos investigativos e hipótesis teniendo en cuenta objetivo y metas planteadas	
Resultado de aprendizaje 5. Asumir actitudes de liderazgo en el trabajo de investigación a partir de los lineamientos temáticos y las especificaciones del proyecto.	
Resultado de aprendizaje 6. Demostrar disciplina y rigurosidad en los procesos investigativos de acuerdo con la recolección de datos precisos y la tipología del patrimonio.	
Resultado de aprendizaje 7. Trabajar en equipo en las diferentes fases de investigación en correspondencia con lineamientos teóricos y trabajo interdisciplinar	
CE02-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Gestionar objetos y testimonios de patrimonio cultural y natural de acuerdo con la política de colecciones y adquisiciones de la institución.	
Duración créditos: 8 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Analizar información sobre las colecciones en correlación con identificación y valoración del patrimonio cultural.	
Resultado de aprendizaje 2. Integrar todas las etapas de procesos de adquisición de colecciones según planeación y recursos	
Resultado de aprendizaje 3. Originar propuestas de adquisición de colecciones de acuerdo con tipología de patrimonio y enfoque curatorial	
Resultado de aprendizaje 4. Identificar necesidades de registro, catalogación e inventario de colecciones de acuerdo investigaciones y contexto del patrimonio	
Resultado de aprendizaje 5. Documentar las gestiones de movimientos y prestamos de objetos y colecciones de acuerdo con política de colecciones y normativa	
Resultado de aprendizaje 6. Diligenciar formatos y documentos de solicitud o gestión de objetos en correspondencia con procedimientos técnicos y cronogramas de trabajo	
Resultado de aprendizaje 7. Registrar las características y estado de los objetos según lineamientos de conservación preventiva y catalogación de colecciones	

CE03-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Elaborar proyectos y guiones curatoriales según las narrativas y los conceptos espaciales.	
Duración créditos: 8 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Definir roles y tareas del equipo interdisciplinar basado en cronogramas y presupuestos	
Resultado de aprendizaje 2. Identificar enfoque y líneas temáticas de guiones curatoriales a partir de necesidades y planeación	
Resultado de aprendizaje 3. Describir justificación y objetivos del proyecto según discurso y narrativas	
Resultado de aprendizaje 4. Argumentar enfoques teóricos y científicos en curaduría de acuerdo con referentes bibliográficos e investigaciones	
Resultado de aprendizaje 5. Concluir investigaciones y análisis de piezas y bienes culturales en correspondencia con tratamiento de información y formato de presentación	
CE04-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Preparar líneas temáticas y textos curatoriales de colecciones según con los procedimientos técnicos y el modelo de gestión.	
Duración créditos: 7 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Argumentar selección de líneas temáticas y ejes narrativos de exposiciones según investigaciones y objetivos curatoriales	
Resultado de aprendizaje 2. Analizar información de las exposiciones en correspondencia con planeación y procedimientos	
Resultado de aprendizaje 3. Detallar procedimientos y consecución de bienes y contenidos de acuerdo con protocolos de préstamos y necesidades curatoriales	
Resultado de aprendizaje 4. Proyectar la planeación de proyectos expositivos según tipo de exposición y recursos	
Resultado de aprendizaje 5. Redactar técnica y teóricamente conceptos curatoriales y descripciones de líneas temáticas en correspondencia con enfoques curatoriales e investigaciones de colecciones	
Resultado de aprendizaje 6. Demostrar aplicación de referentes contemporáneos de museología y curaduría según investigaciones y tendencias del sector	
Resultado de aprendizaje 7. Participar activamente en procesos co-creativos de curadurías y líneas temáticas de acuerdo con estrategias de relacionamiento y enfoques transversales	
CE05-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Organizar colecciones y contenidos de las exposiciones y actividades de acuerdo con el eje narrativo, la investigación y el enfoque comunicativo.	
Duración créditos: 7 créditos	Duración en horas:

Resultado de aprendizaje 1. Clasificar información de colecciones y objetos de patrimonio cultural y natural en concordancia con procesos curatoriales y de organización de colecciones	
Resultado de aprendizaje 2. Investigar estrategias de salvaguarda y evaluación de contenidos según procedimientos técnicos	
Resultado de aprendizaje 3. Identificar metodologías de selección y organización de colecciones y exposiciones en correspondencia con necesidades del proyecto y planeación	
Resultado de aprendizaje 4. Manejar software de organización de colecciones de acuerdo con necesidades del proyecto y procedimientos de registro	
Resultado de aprendizaje 5. Demostrar manejo de estrategias de organización de colecciones en correspondencia con referentes y normativa	
Resultado de aprendizaje 6. Trabajar en equipo en la organización interdisciplinar de contenidos según lineamientos institucionales y política de colecciones	
CE06-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Realizar el seguimiento del proceso de la producción de exposiciones presenciales o virtuales de acuerdo con criterios técnicos y museográficos.	
Duración créditos: 7 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Relacionar procesos y requerimientos de montajes expositivos en correspondencia con actividades y roles identificados	
Resultado de aprendizaje 2. Describir procedimientos distribución y montaje de exposiciones de acuerdo con especificaciones técnicas y equipo de trabajo	
Resultado de aprendizaje 3. Identificar fases y procesos de montaje y mantenimiento de exposiciones según criterios curatoriales y museográficos	
Resultado de aprendizaje 4. Estimar el desarrollo de funciones de montaje y mantenimiento según planeación y recursos	
Resultado de aprendizaje 5. Diligenciar formatos de control de cumplimiento y calidad de la producción en correspondencia con necesidades del proyecto y seguimiento de proveedores	
CE07-7-AVPP-MUS-26212-E-007- Planear programas educativos y de divulgación de exposiciones de acuerdo con estrategias comunicativas y de interpretación.	
Duración créditos: 7 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Identificar públicos objetivos y necesidades curatoriales de acuerdo con estrategias de interpretación y enfoques transversales	
Resultado de aprendizaje 2. Relacionar el desarrollo de procesos curatoriales y estrategias educativas teniendo en cuenta objetivos y lineamientos del proyecto	
Resultado de aprendizaje 3. Revisar estrategias de medición de impacto cultural según metodologías de evaluación	

Resultado de aprendizaje 4. Asumir actitudes de liderazgo en la planeación de programas educativos y de divulgación en correspondencia con recursos y equipo de trabajo disponible
Resultado de aprendizaje 5. Participar activamente en acciones participativas de planeación con la comunidad de acuerdo con enfoque del proyecto y objetivos misionales
Resultado de aprendizaje 6. Identificar las características de los públicos y comunidades según las estrategias de creación de proyectos y los lineamientos educativos

4. PARÁMETROS DE CALIDAD	
4.1. Requisitos de ingreso o acceso	Profesional universitario con título correspondiente a las áreas relacionadas con el campo de estudio.
4.2. Regulación de la Profesión	Realizada la revisión legal, sobre la regulación del desempeño en este perfil ocupacional, no se encontró ninguna ley o norma que aplique para la implementación de esta cualificación.